

	<p>Objekt: Walzenkrug aus Goldrubinglas mit Jahreszeiten-Darstellung</p> <p>Museum: Glasmuseum Hentrich, Kunstpalast Ehrenhof 4-5 40479 Düsseldorf +49 211 56642-100 info@smkp.de</p> <p>Sammlung: Brandenburg</p> <p>Inventarnummer: P 1940-135</p>
--	--

## Beschreibung

Walzenförmiger Krug aus dunkelrotem, massivem Goldrubinglas mit angeschmolzenem Henkel. Auf der Wandung über einem Rundbodenfries in poliertem Schliff und Tiefschnitt sind Putti als Allegorien der vier Jahreszeiten dargestellt. Vergoldeter Silberstanding und Silberdeckel mit Daumenrast und Scharnier; applizierte Minervabüste in Silberrelief, ebenfalls vergoldet.

Die ausgezeichnete Glasschnittarbeit zeigt Putti als Personifikationen der Vier Jahreszeiten. Reines Gold, in Gestalt nanometergroßer Partikel, verursacht die leuchtend rubinrote Farbe dieses Glases. Die Herstellung solcher Gläser ist jedoch ungemein schwierig. Ein Verfahren ist von dem Alchemisten Johann Rudolph Glauber (1604–1670) um die Mitte des 17. Jahrhunderts entdeckt worden. Glauber ging es freilich nicht um die Schönheit der Farbe. Er meinte, die „Essenz“ des Goldes gefunden zu haben, und damit den Schlüssel zur „Transmutation“, der Metallumwandlung, die von Alchemisten schon seit Jahrhunderten ersehnt worden war. Einige Jahrzehnte später machte der Glasmacher und Alchemist Johann Kunckel (um 1635–1703) sich Glaubers Technik in Potsdam zunutze, um die ersten großen Goldrubingefäße herzustellen. Kurfürst Friedrich Wilhelm I. von Brandenburg (reg. 1640–1688) schenkte Kunckel für diesen Erfolg die Pfaueninsel bei Berlin. [Dedo von Kerksenbrock-Krosigk]

## Grunddaten

Material/Technik:	Goldrubinglas / formgeblasen, geformt, geschliffen, geschnitten, Montierung aus vergoldetem Silber
Maße:	H. 14,6 cm; B. 12,3 cm; T. 9,4 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1700-1720
	wer	Gottfried Spiller (1663-1728)
	wo	Berlin-Friedrichswerder
Hergestellt	wann	1700-1720
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	Potsdam
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Johann Kunckel von Löwenstern (1630-1703)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Potsdamer Glashütte
	wo	

## Schlagworte

- Deckelkrug
- Glasherstellung
- Glasschnitt
- Goldrubinglas
- Jahreszeit
- Walzenkrug

## Literatur

- Götzmann, Jutta/Kaiser, Uta (Hg.) (2017): Gläserne Welten. Potsdamer Glasmacher schneiden Geschichte. Petersberg, Abb. 9, S. 20
- Heinemeyer, Elfriede (1966): Glas. Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Bd. 1. Düsseldorf, Kat. 384
- Jantzen, Johannes/Patas, Meta (1960): Deutsches Glas aus fünf Jahrhunderten. Düsseldorf, Kat. 106, S. 37, Taf. 50
- Kerksenbrock-Krosigk, Dedo von (2001): Rubinglas des ausgehenden 17. und 18. Jahrhunderts. Mainz, Nr. 195, S. 100f. und 204
- Kerksenbrock-Krosigk, Dedo von (2009): Goldrubinglas. Eine Berliner Privatsammlung und die Bestände des Glasmuseums Hentrich. Düsseldorf, S. 11
- Kerksenbrock-Krosigk, Dedo von (2011): Glasmuseum Hentrich, in: Die Sammlung. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, S. 274-325. Düsseldorf, S. 303
- Ricke, Helmut (1995): Glaskunst. Reflex der Jahrhunderte, 2., erweiterte und verbesserte Auflage. Düsseldorf, Kat. 165, S. 104