

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Kalman, Peter "Geheimrat Prof. Dr. Beckmann"</p> <p>Museum: Kunstmuseum Solingen Wuppertaler Str. 160 42653 Solingen-Gräfrath 0212 / 2 58 14-0 info@kunstmuseum-solingen.de</p> <p>Sammlung: Städtischer Kunstbesitz: Malerei</p> <p>Inventarnummer: 313M</p> |
|--|--|

Beschreibung

Das hochformatige Gemälde von Peter Kalman "Geheimrat Prof. Dr. Beckmann" zeigt ein Einzelporträt eines ergrauten Mannes in düsterer Atmosphäre. Ob es sich hierbei um eine Ganzfigur oder Halbfigur handelt, ist nicht klar zu bestimmen. Im Vordergrund des Bildes steht die Person mit dem Rücken zum rechten Bildrand und befindet sich im Zentrum der Bildfläche, dabei steht der Mann mit gesenktem Blick im Halbprofil zum Betrachter. Aufgrund der Nähe zwischen Kopf und oberem Bildrand lässt sich erkennen, dass die Person großgewachsen ist. Hierbei handelt es sich um Prof. Dr. Beckmann, der in dunkle Kleidung gehüllt ist, wobei seine Konturen ab Schulterhöhe mit dem schwarzen Hintergrund verschwimmen. In der rechten unteren Bildecke blitzt in der Schwärze möglicherweise seine Hand auf, die aus dem Ärmel seiner Oberbekleidung ragt. Unter dem schwarzen Mantel trägt der Professor ein weißes Hemd mit Stehkragen, der aufgrund seiner weißen Tönung zwischen der dunklen Kleidung auffällt und vom langen Bart überragt wird. Das Gesicht besitzt einen rosigen Teint mit vollen leicht rötlichen Wangen und einer knolligen Nase, die von einem weißgrauen, buschigen Bart umgeben ist. Bart und Schnauzer verlaufen entlang seiner Kinnpartie und bedecken zum Teil die Oberlippe. Der Bart geht in graues schütteres Haar über, das hinter seinem Ohr endet und in eine Halbglatze übergeht. Außerdem ist zu erkennen, dass die Person eine hohe Stirn besitzt, die in die Halbglatze übergeht. Auf dem Kopf lassen sich vereinzelt Haarbüschel erkennen, die sich vom immer heller werdenden Hintergrund abheben. Hinter dem Professor besteht der Hintergrund aus einer stark kontrastierten Fläche, dabei sind breite und markante Pinselstriche zu erkennen. Die Farbe ist pastos aufgetragen worden und erhält durch den in der linken oberen Ecke befindlichen Lichtpunkt eine starke Aufhellung der grauschwarzen Umgebung, bis die rechte Bildhälfte hinter dem Professor ins Schwarze übergeht. Aufgrund des starken Lichtpunkts und dem Weißanteil erscheint das Gesicht auf der linken Hälfte wie vom Licht überlagert. Erst im linken unteren Bildraum nimmt die hellblaue Lichterscheinung ab, sodass schwarze und braune Farbflecken wieder in den Vordergrund treten.

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Leinwand / Ölmalerei

Maße:

Höhe: 130 cm, Breite: 100 cm,

Wandungsstärke: 13,5 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

wer

Peter Kalman (1877-1948)

wo

Schlagworte

- Betrachter
- Gesicht
- Haar
- Licht
- Malerei
- Mann
- Professor