

	<p>Tárgyak: Peter Sorge: Gute Besserung für Andy</p> <p>Intézmény: Wilhelm-Fabry-Museum Benrather Straße 32a 40721 Hilden 02103-5903 wilhelm-fabry-museum@hilden.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung Wilhelm-Fabry-Museum, Sammlung Murken</p> <p>Leltári szám: 00483</p>
--	--

## Leírás

Am 3. Juni 1968 wurde Andy Warhol von der Radikalfeministin Valerie Solanas niedergeschossen. Er überlebte das Attentat knapp, hatte aber für den Rest seines Lebens mit gesundheitlichen Problemen zu kämpfen.

Peter Sorge, zu dem Zeitpunkt Mitbetreiber der Produzentengalerie Großgörschen 35, widmete ihm eine Arbeit mit dem Titel "Gute Besserung für Andy". Die Lithografie in den Farben Schwarzblau und Rot zeigt das Profil eines Frauenkopfs mit weit herausgestreckter Zunge. Die Profilansicht ist um 90 Grad gekippt, so dass die Zunge wie eine Flamme nach oben ragt. Eine Rasierklinge schwebt wie eine Guillotine über dem Gesicht. Die Bestandteile des Motivs verdichten sich zu einem Abbild gefährdeter Existenz im Spannungsfeld zwischen riskantem Begehren und Verletzlichkeit. Die spiegelverkehrte handschriftliche Notiz "We´re only in it for the money" zitiert ironisch das gleichnamige Album von Frank Zappas "Mothers Finest", das ebenfalls 1968 erschien. Sorges fotorealistischer Zeichenstil in Verbindung mit seiner aggressiven Montagetechnik wird der Kunstrichtung des Kritischen Realismus zugeordnet. Das Blatt ist signiert mit Jahreszahl und der Nummer 37/50.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Farblithografie

Méreték:

H x B: 61 x 43 cm

## Események

Vázlat mikor 1968

készítése

ki Peter Sorge (1937-2000)

	hol	Berlin
Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1968
	ki	Peter Sorge (1937-2000)
	hol	Berlin
Adományozó	mikor	2021
	ki	Axel Hinrich Murken (1937-)
	hol	Hilden
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Nyugat-Németország
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Nyugat-Berlin

## Kulcsszavak

- Druckgrafik
- Farblithografie
- Kritischer Realismus
- pop-art