

	<b>Object:</b> Byzanz: Andronikos II. Palaiologos und Andronikos III.
	<b>Museum:</b> Digitales Münzkabinett des Historischen Instituts, Abt. Alte Geschichte, und des Instituts für Altertumskunde, Abt. Byzantinistik Albertus-Magnus-Platz 50923 Köln 49 (0)221/470 2525 peter.franz.mittag@uni-koeln.de
	<b>Collection:</b> Mittelalter, Spätmittelalter
	<b>Inventory number:</b> KR_B0229

## Description

Front: Nimbiertes Brustbild der Muttergottes orans frontal, mit Pallium und Maphorion; um sie herum die Stadtmauer Konstantinopels mit vier Türmen. Links vom obersten Turm ein Kugel. Im Feld links eine Lilie und rechts ein A.

Rear: Christus in der Mitte frontal stehend, segnet Andronikos II., links, und Andronikos III., rechts, beide frontal kniend; Christus nimbiert, mit Pallium und Colobium; die Kaiser mit Krone und Loros.

Provenience: Sammlung Krengel

Re-cut/tooled: Parts of the image or inscription of a coin, medal or token have been recut and potentially changed. Not to be confused with a die having been re-cut.

## Basic data

Material/Technique:

Gold; struck

Measurements:

Weight: 2.90 g; Diameter: 18 mm; Die-axis: 6 h

## Events

Created	When	1325-1328
	Who	
	Where	Constantinople
Commissioned	When	

	Who	Andronikos II Palaiologos (1259-1332)
	Where	
Commissioned	When	
	Who	Andronikos III Palaiologos (1297-1341)
	Where	
Owned	When	
	Who	Elke Krenzel
	Where	
Owned	When	
	Who	Jochen Krenzel (1951-)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Andronikos III Palaiologos (1297-1341)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Andronikos II Palaiologos (1259-1332)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Anatolia

## Keywords

- Architecture
- Christliche Ikonographie
- Coin
- Empress
- Gold
- Herrscherrepräsentation
- Hyperpyron
- Late Middle Ages
- Middle Ages

## Literature

- DOC V, 494-497.
- S. Bendall – P. J. Donald, *The Later Palaeologan Coinage* (1979). , S. 108,1.