

	<p>Object: Raphael Sadeler der Ältere (1569-1632), Titelblatt zur Folge "Bavaria Sancta", München, 1615</p> <p>Museum: Städtisches Museum Schloss Rheydt Schlossstraße 508 41238 Mönchengladbach (0 21 66) 9 28 90 0 info@schlossrheydt.de</p> <p>Collection: Grafik</p> <p>Inventory number: Gr 1607 - 1</p>
--	---

Description

Der Titelangabe ist ein komplexes Bildprogramm eingebettet: An den Seiten die weiblichen Personifikationen der Religion, in geistlichem Gewand und mit Geräten der katholischen Liturgie dargestellt, und der Standhaftigkeit mit ihren Attributen Säule und Fürstenkrone. Auf der Säule sitzt ein Beizvogel mit einer Falkenhaube, die mit einem sogenannten "Trosch" versehen ist, der zum Auf- und Absetzen der Haube diente. In der oberen Bildfläche erscheint das Monogramm Jesu im Strahlenkranz, der links und rechts von Wolken, auf denen anbetende Engel stehen, umrahmt wird. Unten halten zwei Genien das Prunkwappen des bayerischen Herzogs Maximilian I. Ihre Schultern tragen die Kette des Goldenen Vlies. In der Mitte der Buchtitel in Latein, der den Herzog noch vor dem Autor nennt:

BAVARIA SANCTA / MAXIMILIANI / SERENISS: PRINCIPIS IMPERII, / COMITIS
PALATINI RHENI, / VTRIUSQ.BAV.DVCIS / AUSPICIIS / coepta, descripta eidémq /
nuncupata / á / MATTHAEO RADERO / DE SOCIETAT. IESV / CI. I C. XV.

Der propagandistische Charakter des Buches wird im Titelblatt deutlich dargestellt: Der katholische Glauben ist als einzig wahre Religion repräsentiert, während die fürstlichen Attribute für den unbeirraren Glaubenskampf stehen.

Basic data

Material/Technique: Papier / Kupferstich
Measurements: H. 23,8 cm, B. 14,8 cm

Events

Printing plate produced	When	1615
	Who	Raphael Sadeler the Elder (1560-1632)
	Where	Munich

Keywords

- Angel
- Chalcography
- Religion
- cloud

Literature

- Marcel Perse/Karlheinz Wiegmann (Hg.) (2019): Die Jagd - ein Schatz an Motiven. Mönchengladbach, Seite 99 - 100