

	Object: Cimitero delle Porte Sante in Florenz (27.03.1902)
	Museum: Deutsches Röntgen-Museum Schwelmer Str. 41 42897 Remscheid 02191/163410 info@roentegenmuseum.de
	Collection: Nachlass Wilhelm Conrad Röntgen: Stereo-Fotografien
	Inventory number: 87164

Description

Monumentalfriedhof Cimitero delle Porte Sante vor der Abtei San Miniato al Monte bei Florenz. Friedhof, Kirche und Abtei liegen auf einem befestigten Hügel oberhalb der Piazza Michelangelo auf der linken Arnoseite. Das Foto zeigt einige einfache Gräber an der Umfriedungsmauer des Friedhofs. Dahinter steht ein Monumentalgrab mit Engelsfigur auf einem Sockel. Die vom Bildhauer Enrico Pazzi 1863 geschaffene Figur ist das Grabmal für Antonio Cibara. Heute steht sie in beschädigtem Zustand auf dem Grab von Enrico Somigli in einem anderen Teil des Friedhofes. Im Bildhintergrund ist links das Zentrum von Florenz auf der anderen Arno-Seite zu erkennen, davor sieht man das Dach und einen Teil des Langhauses der Kirche San Salvatore al Monte.

Basic data

Material/Technique: Glasplatte / Stereonegativ; Stereodiapositiv
Measurements: Höhe: 4,4 cm, Breite: 10,7 cm

Events

Image taken	When	March 27, 1902
	Who	Wilhelm Röntgen (1845-1923)
	Where	San Miniato al Monte
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Cimitero delle Porte Sante
Was depicted	When	

	Who	
	Where	San Salvatore al Monte
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Enrico Pazzi (1818-1899)
	Where	

Keywords

- Angel
- Cemetery
- Church building
- Festung
- Grave
- Scenic viewpoint
- Sculptor
- Statue
- Wall

Literature

- Ritzmann, Kurt (2001): Wilhelm Conrad Röntgen und die Schweiz. Ein Beitrag zur Biographie des Entdeckers der nach ihm benannten Strahlen. Remscheid, S. 139f.