[Additional information: https://rheinland.museum-digital.de/object/1217 vom 2024/03/28]



Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Glasmuseum Hentrich / Studio Fuis
[CC BY-NC-SA]

Object:	Deckelbecher mit Kinderbacchanal
Museum:	Glasmuseum Hentrich, Kunstpalast Ehrenhof 4-5 40479 Düsseldorf +49 211 56642-100 info@smkp.de
Collection:	Brandenburg
Inventory number:	P 1940-132 a,b

Description

Becher mit zugehörigem Deckel aus dickwandigem, farblosem Kristallglas. Wandung und Deckel sind in Hoch- und Tiefschnitt gestaltet. Auf dem Becher ist ein nach dem römischen Gott des Weines, Bacchus, benanntes Fest wiedergegeben, wobei die Feiernden als Kinder oder Putti dargestellt sind. Sechs Kinder, eines davon mit Bocksbeinen, tanzen zur Musik eines Satyrs und einer Mänade, während ein weinbekränzter kindlicher Bacchus auf einer Ziege reitet und einem weiteren Kind eine Traube reicht. Der Becher zeigt weniger eine Handlungsabfolge als vielmehr eine weinbeseelte Stimmung von ungetrübter Ausgelassenheit. Mit Wein gefüllt, sorgt der Becher nach tatenreichem Tage für Wohl und Gesundheit: die barocke Vorstellung von Wellness sozusagen, die sich in den guten Wünschen beim Zuprosten bis heute erhalten hat. Kinderbacchanalien waren im 17. und 18. Jahrhundert ein beliebtes Thema für das deutsche und niederländische Kunsthandwerk, vor allem in Elfenbein. Das durchsichtige Glasmaterial erlaubt besondere Wirkungen, die Gottfried Spiller einzigartig zu nutzen wusste. Er beschränkte den Kindertanz auf ein unteres Register, darüber gibt das Glas den Blick frei auf Satyr und Mänade – auf die Begleitmusik. Die Figuren sind sehr tief in das Glas eingeschnitten und gewinnen dadurch an Volumen. Vor allem aber wirken Licht und Schatten beim Tiefschnitt anders als bei einem Hochrelief. [Dedo von Kerssenbrock-Krosigk]

Basic data

Material/Technique:	Glas / formgeblasen, geformt, geschliffen, geschnitten, poliert
Measurements:	H. 26,7 cm; Dm. 12,6 cm

Events

Created	When	1690-1710
	Who	Gottfried Spiller (1663-1728)
	Where	Friedrichswerder
Created	When	1690-1710
	Who	Potsdamer Glashütte
	Where	Potsdam

Keywords

- Antike Mythologie
- Bacchanalia
- Deckelgefäß
- Glasherstellung
- Glasschnitt
- Prunkglas
- Putto

Literature

- Berckenhagen, Ekhard (1956): Berliner und Märkische Gläser. Darmstadt, Abb. 11, S. 20
- Heinemeyer, Elfriede (1966): Glas. Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Bd. 1. Düsseldorf, Nr. 382
- Jantzen, Johannes/Patas, Meta (1960): Deutsches Glas aus fünf Jahrhunderten. Düsseldorf, Kat. 103, Taf. 49
- Kerssenbrock-Krosigk, Dedo von (2011): Glasmuseum Hentrich, in: Die Sammlung. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, S. 274-325. Düsseldorf, S. 302
- Kerssenbrock-Krosigk, Dedo von (Hg.) (2013): Glasklar. Festschrift für Helmut Ricke. Petersberg, Abb. 3, S. 14
- Netzer, Susanne (2001): Was großes Aufsehn macht – Brandenburgische Gläser im Rahmen höfischer Repräsentation, in: „Herrliche Künste und Manufacturen“. Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720, S. 58–95. Berlin, Abb. 13, 21f., S. 73, 77
- Ricke, Helmut (1995): Glaskunst. Reflex der Jahrhunderte, 2., erweiterte und verbesserte Auflage. Düsseldorf, Kat. 164, S. 103
- Schmidt, Robert (1914): Brandenburgische Gläser. Berlin, S. 74, Taf. 9