

 <p data-bbox="237 508 687 551">Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik / Ulrich Philippi [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1098 322">Object: Lamandar</p> <p data-bbox="788 360 1334 598">Museum: Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik Bonnstraße 12 50226 Frechen 02234-697690 info@keramion.de</p> <p data-bbox="788 636 1326 701">Collection: Sammlung moderne und zeitgenössische Unikateramik</p> <p data-bbox="788 739 1035 804">Inventory number: 7026</p>
--	---

Description

Fulle, Karl, 1998

Einer weniger rotierenden Bewegungsform widmet sich Karl Fulle etwa seit dem Jahr 2000 mit Arbeiten zum Thema Wellen, Wogen oder Maritimes (Kat. 25-32). Eine Vorform bildet die noch aus Drehteilen zusammengesetzte Arbeit Lamandar von 1998 (Kat. 24), die mit dem einen geschwungenen Ende schon auf die kommende Entwicklung hinweist, während das andere Ende noch deutlich das volumenbildende Gefäß thematisiert. Die maritimen Formen sind in ihrer Vollendung aus einem aufgerissenen Drehteil geformt und durch Bewegung und Gegenbewegung kraftvoll bestimmt. Ihre großzügige Lebendigkeit findet meist in pastellfarbenen Glasuren eine dezente Ergänzung.

Text von Gudrun Schmidt-Esters aus dem Katalog "Karl Fulle", 2013, KERAMION

Basic data

Material/Technique: Keramik, gebrannt bei 1130° C
Measurements: H 30, B 90, T 34 cm

Keywords

- Ceramic

Literature

- "Schmidt-Esters, Gudrun (Hrsg.)" (2013): Karl Fulle. Frechen