

 Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik / Ulrich Philippi [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Dose</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik Bonnstraße 12 50226 Frechen 02234-697690 info@keramion.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Sammlung moderne und zeitgenössische Unikatkeramik</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>4246</td></tr></table>	Object:	Dose	Museum:	Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik Bonnstraße 12 50226 Frechen 02234-697690 info@keramion.de	Collection:	Sammlung moderne und zeitgenössische Unikatkeramik	Inventory number:	4246
Object:	Dose								
Museum:	Stiftung KERAMION - Zentrum für moderne+historische Keramik Bonnstraße 12 50226 Frechen 02234-697690 info@keramion.de								
Collection:	Sammlung moderne und zeitgenössische Unikatkeramik								
Inventory number:	4246								

Description

"Ab Mitte der 1980er Jahre entstehen stark veränderte Keramiken, mit denen der Künstler über die Landesgrenzen hinweg bekannt wird. Seine gebauten Flächendosen, verschachtelten Dreiecksschalen und ersten freien Objekte wie Wandarbeiten und Fächer sind gekennzeichnet durch eine außergewöhnliche Ästhetik. Fasziniert von der Möglichkeit, die ihm die Aneinanderreihung geometrischer Grundformen bietet, entwickelt der Künstler klar strukturierte Körper in immer neuen Kombinationen gefalteter Tonplatten, den sogenannten Faltungen (Kat. 7-13). Aber nicht nur ihr exakter geometrischer Aufbau hebt sich von den grob zusammengesetzten Gefäßen Möhwalds ab. Im Gegensatz zu ihren sehr verhaltenen Erdtönen, ergänzt durch einzelne, wenn auch freche Farbakzente, nutzt Fulle gerade die planen Flächen der Faltungen als Malgrund und experimentiert mit einer intensiven Farbigkeit. Häufig kennzeichnen Marmorierungen, Engobeninkrustationen und besonders sein kräftiger Pinselauftrag von Engoben, angereichert mit Farboxiden und Pigmenten, diese Keramiken. Ihre strenge Form scheint seine informelle Malerei geradezu zu bändigen."

Text von Gudrun Schmidt-Esters aus dem Katalog "Karl Fulle", 2013, KERAMION

Basic data

Material/Technique:	Keramik mit Engobenmalerei, gebrannt bei 1120° C
Measurements:	H 31, B 30, T 30 cm

Events

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rheinsberg
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karl Fulle (1950-)
	Where	

Keywords

- Ceramic
- Tin container

Literature

- "Schmidt-Esters, Gudrun (Hrsg.)" (2013): Karl Fulle. Frechen