

	Object:	Hendrick Goltzius (1558-1617), Juno verwandelt Kallisto in eine Bärin, Blatt zur Serie der "Metamorphosen des Ovid", nach 1590
	Museum:	Städtisches Museum Schloss Rheydt Schlossstraße 508 41238 Mönchengladbach (0 21 66) 9 28 90 0 info@schlossrheydt.de
	Collection:	Grafik, Jagd und Waffen
	Inventory number:	Gr 79

Description

Dieses Blatt zeigt schließlich die Rache der eifersüchtigen Gemahlin des Jupiters. Auf dem Kupferstich ist der Moment der spektakulären Metamorphose zu sehen: Mit wehendem Umhang steht Juno über der am Boden liegenden Kallisto und packt sie an ihren Haaren. Ihr Kopf hat sich bereits in den einer Bärin verwandelt. Auf der linken Bildseite ist Junos Attribut, der Wagen, der von Pfauen begleitet wird, erkennbar. Im rechten Hintergrund ist die Gestalt einer Bärin, die traurig zurückblickt, zu sehen. Insgesamt wirken die beiden Frauenkörper, insbesondere Kallisto, die sich mit entblößter Brust und wild strampelnden Beinen auf dem Boden wälzt, als eine Provokation der Schaulust. Ovids "Metamorphosen" bot ein facettenreiches Panorama an populären Motiven, insbesondere weil heidnische Göttergestalten und Mischwesen der Antike erstaunlich freizügig dargestellt werden konnten. Während die sinnliche Darstellung Normalsterblicher in der Kunst des 16. Jahrhunderts nahezu unmöglich war, eröffneten klassische und mythologische Sujets neue Möglichkeiten der erotisierenden Formgebung, die im selben Zuge eine moralische Absicherung der Darstellungsweise präsentierten.

Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich
Measurements:	H. 17,7 cm, B. 25,5 cm

Events

Printing plate produced	When	1590
	Who	Hendrik Goltzius (1558-1617)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Diana
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Juno
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ovid (-43-17)
	Where	

Keywords

- Chalcography
- Metamorphosis
- Peacock

Literature

- Marcel Perse/Karlheinz Wiegmann (Hg.) (2019): Die Jagd - ein Schatz an Motiven. Mönchengladbach, Seite 127 - 128